

Pablo Amargo, en la élite mundial de la ilustración



(E. Lagar. La Nueva España).

El ilustrador Pablo Amargo (Oviedo 1971) no es, en puridad, un ilustrador. Con sus dibujos no se limita a poner imágenes a las palabras impresas de los textos que acompañan. "Concibo la ilustración como algo paralelo al texto, busco un nuevo discurso que trata de evitar la literalidad de las palabras", explica este creador de ilustraciones sugerentes, enigmáticas, paradójicas, tras las que siempre hay mucha reflexión y síntesis. Amargo se ha convertido en el ilustrador asturiano de mayor proyección internacional. La Sociedad de Ilustradores de Nueva York, una de las más prestigiosas del ámbito internacional de las artes gráficas, le concedió recientemente una de las Medallas de Oro por los dibujos para el libro "Perrita Country", una colaboración con la escritora Sara Mesa. Ahora ha seleccionado estas ilustraciones y otras que Amargo hizo para el periódico "The New York Times", con el que colabora habitualmente, y para la revista "The New Yorker" al objeto de incluirlas en su exposición anual con lo mejor de la ilustración mundial.

No es la primera vez que la Sociedad de Ilustradores de Nueva York selecciona los trabajos de Amargo. Desde hace cinco años, siempre hay obras suyas en esta selección con los grandes maestros de la ilustración actual.

Amargo ilustra para el periódico "The New York Times" las críticas que se publican sobre novelas de género negro. Parte de las imágenes seleccionadas para la exposición de la Sociedad de Ilustradores de Nueva York provienen de estos trabajos para uno de los grandes periódicos de referencia internacional. Pese a que Amargo es el dibujante "especialista" en novela negra, él admite que no es un gran aficionado al género. "Quizá sea culpa de la edad, pero cada vez leo más ensayo y menos ficción", apunta. Aborda el género desde su perspectiva personal: "Mis ilustraciones soslayan el tema macabro. No me interesa ser explícito, el morbo. Todas las enfoco desde la poética, no desde el morbo, el drama". Siempre fiel a sí mismo, siempre conjugando su personal lenguaje, Amargo busca nuevas soluciones gráficas a temas que -los cánones del género mandan-no dejan de repetirse.

Junto a sus dibujos para "The New York Times", también han sido seleccionadas las ilustraciones que hizo para la aplicación para teléfonos móviles de otra de las publicaciones de referencia mundial por su alta calidad, la revista "The New Yorker". Estos dibujos abren paso, a modo de pequeñas portadas, a las distintas funciones de la app. Todos muestran a distintos lectores leyendo en unos dispositivos digitales dibujados con líneas que se despliegan y aportan nuevos significados.