

VACAS Y OSOS DE ÁLBUM.

(Brenda Bellorín. Periódico El Nacional, Venezuela 2002)

Los títulos escogidos parecen pequeñas antologías de animales de álbum; de animales que no sobrevivirían un día fuera de un libro pero que se lo pasan de lo más bien entre hojas. “No todas las vacas son iguales” y “Osos de cuento”, dos álbumes de Camelia Ediciones, escritos e ilustrados por un dueto español conformado por Antonio Ventura y Pablo Amargo.

Al más puro estilo de un buen arreglo musical, autor e ilustrador van al mismo compás enriqueciéndose mutuamente. Los textos de Ventura, sin las imágenes de Amargo se reducen a una cantidad de frases sueltas que tan sólo comparten a las vacas o los osos como eje temático; las ilustraciones de Amargo, sin los textos de Ventura son hermosas postales aislada que no cuentan una historia común. Pero juntos, a coro, hacen dos magníficos álbumes en los que las imágenes y las palabras se unen para ofrecer personajes de cuento y capas y más capas de ricas texturas de entramado gráfico que apetece ojear aunque no se tengan niños.

Las ilustraciones de Amargo merecen mención aparte; de hecho merecen una afirmación grave de esas que uno no debe hacer pero que, sin embargo, siempre hace. **Amargo es probablemente la joven promesa española con más posibilidades de crecer en el campo de la ilustración de libros para niños. Digo esto no sólo por su habilidad técnica incuestionable, sino por su gran capacidad como intérprete, como creador.** Estos dos libros son prueba fehaciente de ello. Varios premios internacionales lo confirman; pero si tiene dudas, físgonee sus excéntricas vacas o acérquese a sus osos.