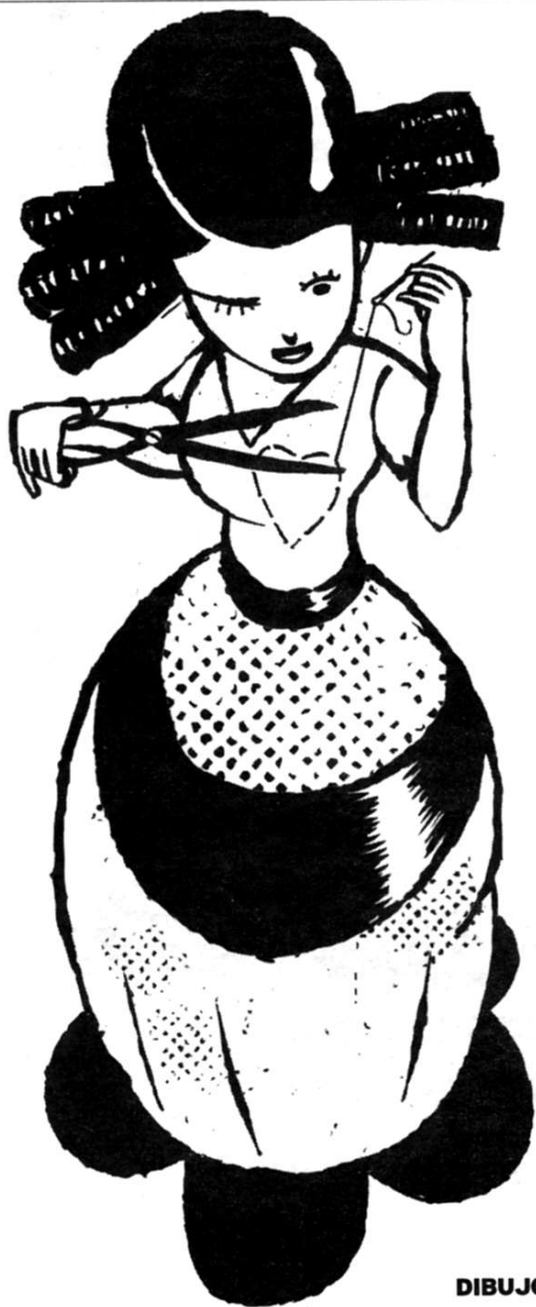


Pablo Amargo recopila sus mejores ilustraciones en una muestra en Oviedo

El Premio Nacional de Ilustración expone en la biblioteca La Granja el proceso de creación de los dibujos que acompañan a un libro



M. F. A. OVIEDO

Dice que las ilustraciones tienen su sitio en las bibliotecas. Los libros suelen ser su soporte y, por eso, La Granja del parque San Francisco de Oviedo es el mejor escenario para acoger las obras de Pablo Amargo (Oviedo, 1971). El Premio Nacional de Ilustración 2004 expone lo que ha sido su producción artística de los últimos ocho años con el ánimo de dar una visión global de lo que es su profesión.

La muestra se divide en dos partes diferenciadas. «La más importante está diseñada en torno al libro. Hemos diseccionado un libro y lo hemos puesto en las paredes para que se pueda ver su desarrollo», señala Amargo, quien ha querido nutrir la muestra con otros aliños para hacer comprender —en especial a los niños, pero también a todo aquel que esté interesado— todo el trabajo que hay detrás de cualquier ilustración. «Hay unas vitrinas en las que se puede observar todo el proceso a

la hora de realizar un libro: las primeras ideas, los primeros bocetos...», explica el joven ovetense.

En paredes y vitrinas se recogen los trabajos para libros editados tanto en Asturias como en Madrid y Suiza en los que el ilustrador ha puesto su arte. Pero, además, Amargo ha querido dejar claro que la ilustración va más allá. No se queda sólo en este tipo de publicaciones. «Hay otra parte de la exposición en la que aparecen piezas pequeñas», señala. Se refiere a trabajos para revistas y otros medios impresos, y también al diseño de diferentes elementos menos intelectuales pero igualmente útiles en el día a día: sobres de azúcar, bolsas comerciales, camisetas... En todo eso y en mucho más tiene cabida la ilustración.

Amargo la ejerce desde hace ocho años. Y con notable éxito. En su currículum —que arranca en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca— figuran no sólo los trabajos para editoriales españolas, suizas, francesas e incluso venezolanas, sino también exposiciones y premios, como el Lazarillo de Tormes de Ilustración obtenido en 1999.

Viaje a Bolonia

Pero su mente está ahora puesta en Italia. A Bolonia viajará en abril seleccionado por el Ministerio de Cultura para participar en la feria más importante del mundo dedicada a la literatura infantil. En esta edición, que coincide con los doscientos años de la muerte de Andersen, España es el país invitado, y para la ocasión se expondrá el trabajo de 30 ilustradores. Entre ellos, el propio Amargo, que además se desplazará a Bolonia para explicar su trabajo a los presentes. Junto a él estarán Elisa Argüellé y Isidro Ferrer, dos destacados colegas.

En ese mismo marco presentarán las ilustraciones del Quijote encargadas por el Ministerio de Cultura a los premios nacionales de ilustración con motivo de la celebración del cuarto centenario de la obra de Cervantes. Amargo ya trabaja en su propia visión del hidalgo manchego. «El Quijote enlaza muy bien con el siglo XXI», afirma, para dar pistas respecto a cuál es la imagen que ya le ronda en la cabeza —y hasta se ha materializado en un primer boceto— del caballero. Será, eso está garantizado, una ilustración «muy sencilla». Y será muy diferente a

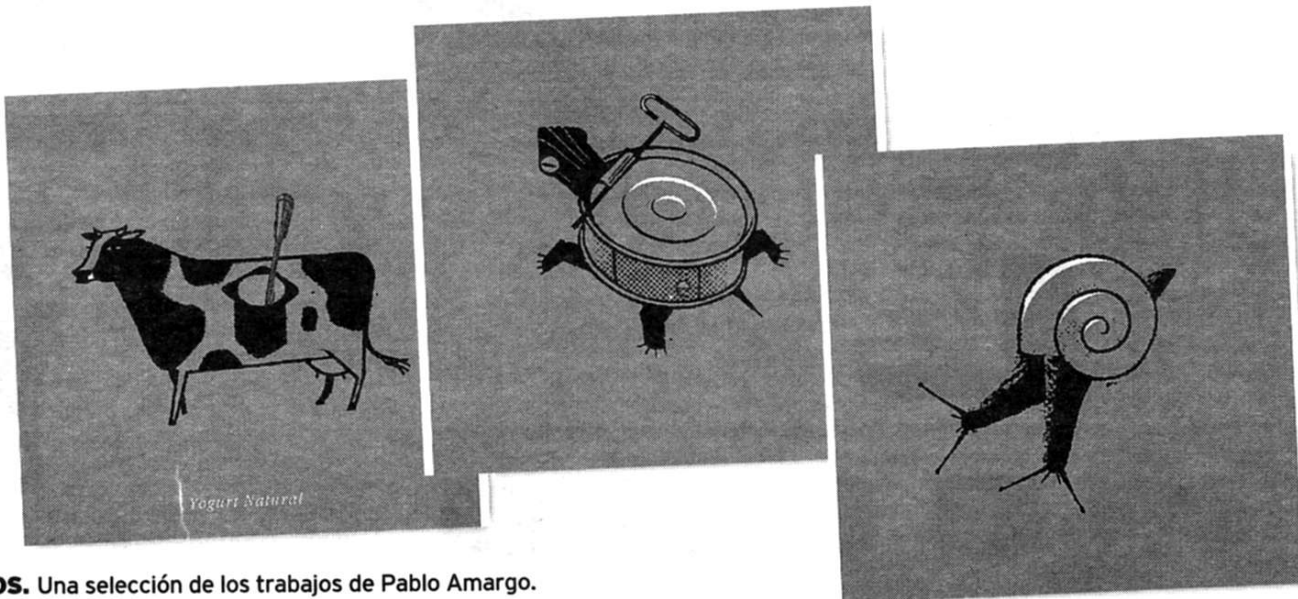


LA EXPOSICIÓN

- **Lugar:** biblioteca La Granja, en el parque San Francisco de Oviedo.
- **Contenido:** ilustraciones, dibujos, carteles, figuras y originales del ilustrador ovetense Pablo Amargo.
- **El autor:** Pablo Amargo (Oviedo, 1971), obtuvo este año el Premio Nacional de Ilustración. Trabaja para editoriales como Anaya, Santillana y Everest, y colabora con prensa nacional y revistas.
- **Licenciado en Bellas Artes:** estudió en la Universidad de Salamanca. Ha obtenido el Premio Lazarillo de Ilustración 1999, así como el primer premio al mejor libro para niños y jóvenes del Banco del Libro de Venezuela 2003.
- **Horarios y fechas:** la muestra permanecerá abierta hasta el próximo 21 de enero en horario de 10 a 14 y de 16 y 20 horas de lunes a viernes. Los sábados y domingos, de 10 a 14 horas.

El artista afronta el reto de dibujar al Quijote por encargo del Ministerio de Cultura

las que se han visto hasta la fecha: «Si algo está hecho, para qué volver a hacerlo». Ese es su reto. Y el del resto. «En el siglo XXI los ilustradores tenemos un objetivo importante, buscar nuevas maneras de ilustrar, más personales y menos narrativas», afirma.



DIBUJOS. Una selección de los trabajos de Pablo Amargo.